

Czy technologia może służyć do tworzenia piękna? Tegoroczna odsłona **BMW Art Club** i spektakularny projekt niemieckiego twórcy i wizjonera, Michaela Hansmeyera, przekonają nawet najbardziej opornych, że to możliwe!



# SZTUKA TO PRZYSZŁOŚĆ



Były już efektowne widowiska muzyczne, teraz przyszedł czas na sztuki wizualne. Tegoroczna, trzecia już edycja BMW Art Club „Przyszłość to sztuka” jest kolejną refleksją nad przyszłością, tym razem jednak w kontekście zastosowania nowoczesnych technologii do kształtowania przestrzeni. Innowacyjne rozwiązania z wykorzystaniem programowania oraz sztucznej inteligencji zaprezentuje niemiecki architekt, programista i wykładowca – Michael Hansmeyer. Twórca od lat bada algorytmy jako narzędzie pozwalające usprawnić relacje pomiędzy człowiekiem, technologią, sztuką i światem. Interesuje go, jak mówi, „w jaki sposób rozwój technologii redefiniuje na naszych oczach to, co w architekturze i designie możliwe jest do zrobienia, a przede wszystkim do pomyślenia”. Hansmeyer twierdzi, że architektura powinna zaskakiwać, ekscytować, drażnić i dotykać wszystkich zmysłów jednocześnie. Zadanie takie mogłoby się wydawać utopią i wciąż pozostawać w sferze marzeń twórców, gdyby nie technologia właśnie. Trzeba jednak wyjść poza klasyczny schemat myślenia: ręka i ołówek. Ba! nawet komputer czy dotychczas znane programy do projektowania już nie wystarczą. Hansmeyer twierdzi bowiem, że także one narzucają pewne ograniczenia, a żeby tworzyć architekturę o niewyobrażalnych dotąd formach, wywołującą niespotykane wrażenia przestrzenne, potrzebna jest kompletnie nowa metoda. Zjawisko to określa mianem „architektury obliczeniowej” i to jemu poświęcił ostatnie lata swojej pracy. Badając możliwości, jakie daje wykorzystanie algorytmów do generowania i wytwarzania form architektonicznych, balansuje na

pograniczu projektowania, sztuk wizualnych, kodowania i druku 3D. W zderzeniu z architekturą obliczeniową, która, zdaniem twórcy, oferuje tysiące dodatkowych i unikatowych perspektyw, mogłoby się wydawać, że tradycyjne projektowanie niejako ogranicza nasze możliwości, pozbawiając nas części informacji. Jednak Hansmeyer, który sam przecież jest architektem, proponuje swoją metodę jako narzędzie do usprawnienia produkcji, pokonania dotychczasowych barier, a dla odbiorcy jako impuls do poszukiwania nowych, indywidualnych interpretacji. Artysta przygotowuje na zamówienie immersyjną instalację multimedialną „Digital Grottesque” oraz dopełniającą świat wirtualny rzeźbę inspirowaną antycznymi kolumnami. Znakiem rozpoznawczym twórcy jest zaprzęgnięcie maszyn i inteligentnych algorytmów do poznawania i tworzenia piękna. Zaprojektowane specjalnie do przestrzeni Nowego Teatru dzieło pozwoli – dosłownie – dotknąć efektu pracy stworzonych przez artystę algorytmów. Spektakularne instalacje i obiekty Hansmeyera prezentowane były m.in. w Centre Pompidou, Museum of Arts and Design w Nowym Jorku czy Martin Gropius Bau w Berlinie. W zaprojektowanych widowiskowych scenografiach do przedstawień i koncertów lub wytwarzanych za pomocą technik druku 3D obiektach Hansmeyera całkowicie zacierają się granice między architekturą i sztuką a światem wirtualnym. I takiego właśnie efektu oczekiwał twórca.

**Wystawę „Digital Grottesque” w ramach BMW Art Club. Przyszłość to sztuka 2022 będzie można obejrzeć od 6 do 22 października w Nowym Teatrze w Warszawie. ■**