

APTECZKA

Michael Hansmeyer. Powielając zagięcia

autor MATEUSZ ROESLER

29.09.2022



Moją podręczną apteczkę od dzieciństwa wypełnia tylko jeden przedmiot. Odkąd odkryłem, jak wiele pozytywnych zastosowań może mieć programowanie, to właśnie spędzanie czasu przed komputerem na tworzeniu algorytmów, które wykorzystuję w architekturze i sztuce, daje mi najwięcej satysfakcji.

Z początku zajmowałem się programowaniem w instytucjach finansowych. Nie czułem jednak powołania do pracy na Wall Street. Frustrowało mnie, że efekty moich działań miały wymiar czysto abstrakcyjny. Dopiero w trakcie studiów z architektury na Uniwersytecie Columbia zrozumiałem, że algorytmami mogę posłużyć się też przy tworzeniu innowacyjnych realizacji, które są dostrzegalne gołym okiem. A nawet takich, których można dotknąć.

Michael Hansmeyer

(ur. 1973), architekt i programista. Jego twórczość, określana jako architektura obliczeniowa, rozgrywa się na przecięciu dziedzin projektowania, sztuk wizualnych, kodowania oraz studiów nad uczeniem maszynowym w kontekście poszukiwań estetycznych. Jego dzieła prezentowane były między innymi w Mori Art Museum w Tokio, Centre Pompidou w Paryżu, Museum of Arts and Design w Nowym Jorku i Martin Gropius Bau w Berlinie. Mieszka i pracuje w Monachium.

Na temat algorytmów krąży wiele różnych skojarzeń. Część osób się ich boi, uważa za stroniczne lub rasistowskie. Ten zresztą słuszny sceptycyzm wynika z obawy, że dane potrzebne do ich tworzenia pobiera się niekiedy od zbyt jednolitych grup osób badanych.

Algorytm to jednak nic innego jak określenie na ciąg zadań obliczeniowych, które zachodzą w komputerze. W moich pracach korzystam z inteligentnych, czyli uczących się w procesie algorytmów, by podważyć zasadność funkcjonujących w architekturze paradygmatów. Zastanawiam się nad ograniczeniami wynikającymi z myślenia o funkcji i roli formy, które w modernistycznym pojmowaniu konstrukcji zostały zepchnięte na dalszy plan.

W wielu współczesnych realizacjach nie ma już miejsca na eksperymenty. Wyjątkiem od reguły są dla mnie

WERSJA AUDIO



POLECAMY



Słuchaj „Śledztwa Pisma”



SEZON 1
Epilog. Cała prawda o Agacie

REDAKCJA



SEZON 1
Ile można się zajmować jedną historią?

MIROSLAW WLEKLY



SEZON 1
Odcinek 1. Dzień, w którym Damian pękł

REDAKCJA



SEZON 1
Odcinek 2. Tajemnice Agaty i Jana

REDAKCJA



SEZON 1
Odcinek 3. Opowieść o dwóch siostrach

REDAKCJA

algorytmy decydowały za mnie.

To właśnie tego rodzaju eksperymenty fascynują mnie najbardziej. Co się stanie, gdy projektant nie będzie już nawet kuratorem procesu, a zniknie z niego całkowicie? Czy istnieje architektura bez architekta? Jestem gotowy na to, co niespodziewane. Niech efekt minie się z każdym moim wyobrażeniem.

Rozmawiał i przełożył Mateusz Roesler



Rysunek *Sonia Dubas*

SPIS TREŚCI

PRENUMERUJ

ARCHIWUM

DAROWIZNA

MAGAZYN OFFLINE
Pismo.

DOSTĘP ONLINE

Czytaj i słuchaj bez
ograniczeń.

SKORZYSTAJ Z OFERTY



BMWARTCLUB
— PRZYSZŁOŚĆ TO SZTUKA

Sponsorem Apteczki jest BMW, twórca projektu artystycznego BMW Art Club. Przyszłość to sztuka.

Wystawę „Digital Grotesque III” będzie można obejrzeć od 6 do 22 października w Nowym Teatrze w Warszawie.

Więcej na: www.bmw.pl/artclub