



### Michael Hansmeyer

Architekt i programista z wykształcenia. Obecnie jest związany z CAAD (katedra komputerowego wspomagania projektowania architektonicznego) na ETH (Federalny Instytut Technologii) w Zurychu.

**Tworzy algorytmy służące do generowania form. Testuje możliwości inteligentnych technologii i perspektywy, które otwierają one w sztuce i kształtowaniu przestrzeni.**

**Swoją twórczość określa jako „architekturę obliczeniową”, będącą zarazem projektowaniem, sztuką wizualną, kodowaniem, a także studiami nad uczeniem maszynowym. Jego dzieła wystawiano m.in. w Mori Art Museum w Tokio, Centre Pompidou w Paryżu, Museum of Arts and Design w Nowym Jorku, Martin Gropius Bau w Berlinie.**



WARSZAWA, NOWY TEATR, 6-22 PAŹDZIERNIKA

## Programowanie piękna

**C**zy wciąż jesteśmy w stanie tworzyć formy nieznanne? Jak daleko poza granice ludzkiego mózgu zaprowadzą nas algorytmy generowane przez sztuczną inteligencję? I jak to objawi się w sztuce? Trop do rozwiązania zagadki odnajdziemy w multimedialnej instalacji „Digital Grotesque III” Michaela Hansmeyera, prezentowanej w ramach tegorocznej edycji BMW Art Club. Przyszłość to sztuka. Widz zanurza się w wirtualną przestrzeń wykreowaną przez algorytmy, a dodatkowo może śledzić proces jej powstawania. Ponadto część instalacji da się dotknąć: rzeźbę-kolumnę

zmaterializowaną w sztucznym piaskowcu za pomocą drukarki 3D.

Pierwsza praca z serii „Digital Grotesque” powstała w 2013 r. Przybrała postać grotty. W ten sposób artysta nawiązał do motywu grotto – ulubionego przez włoskich manierystów, którzy tworzyli sztuczne jaskinie, starając się naśladować piękno formacji geologicznych. Algorytmy pisane przez Hansmeyera generują formy zarazem architektoniczne i organiczne, o przekraczającej ludzkie możliwości złożoności struktur. Artysta stara się maszynowo wygenerować piękno. Ale co to jest

piękno? Ludzie szukają odpowiedzi na to pytanie od tysięcy lat. Piękno próbowano skodyfikować, sparametryzować, przełożyć na matematyczne formuły. Hansmeyer zaprzął do pomocy sztuczną inteligencję. Maszyna się uczy – zapisuje w pamięci, które z pokazywanych form najmocniej angażują uwagę i w następnej odstonie generuje już przede wszystkim te. Michael Hansmeyer wyznacza nowe horyzonty sztuki. To podejście bliskie marce BMW – nakierowanej na przyszłość i będącej pionierem nowych technologii. W wydarzeniach artystycznych wspieranych przez markę sztuka swobodnie czerpie z technologii, a zapraszani do BMW Art Club twórcy w radykalny sposób poszerzają granice języka wypowiedzi artystycznej. Dzięki temu powstają wizjonerskie wydarzenia, które oddają ducha marki. Twórczość Hansmeyera pasuje do tego profilu idealnie. ◀◀

