

# WARSTWY ABSTRAKCJI

*Algorytmy pozwalają na tworzenie skomplikowanych form z niesamowitą ilością detali – mówi Michael Hansmeyer. Jego twórczość sytuuje się gdzieś pomiędzy architekturą, sztukami wizualnymi a programowaniem i uczeniem maszynowym. W październiku w Nowym Teatrze w Warszawie zaprezentuje multimedialną instalację „Digital Grottesque” oraz architektoniczną rzeźbę inspirowaną antycznymi kolumnami. Będzie to zarazem najnowsza odsłona projektu „BMW Art Club. Przyszłość to sztuka”.*

tekst  
HANNA RYDLEWSKA

Kierowało  
mną pragnienie  
wykreowania  
czegoś, czego  
można by doświadczyć  
fizycznie.

Michael Hansmeyer, autor serii  
instalacji *Digital Grottesque*.



przez wielkie instytucje i firmy. Pracował między innymi dla J.P. Morgan oraz McKinseya. Potem zdecydował się na życiową woltę.

– Kierowało mną pragnienie wykreowania czegoś namacalnego, czego można by doświadczyć fizycznie – tłumaczy Michael, kiedy pytam go, dlaczego studiowanie szupków na giełdzie zamienił na studiowanie architektury na Uniwersytecie Columbia.

Architektura go wciągnęła. Współpracował z wiodącymi międzynarodowymi studiami, jak Arata Isozaki & Associates czy Herzog & De Meuron Architects. Obecnie jest związany z CAAD (Katedrą Komputerowego Wspomagania Projektowania Architektonicznego) na wydziale architektury ETH (Szwajcarskiego Federalnego Instytutu Technologii) w Zurychu. Mieszka i pracuje w Monachium, a swoje dzieła wystawia na całym świecie – w Mori Art Museum w Tokio, Museum of Arts and Design w Nowym Jorku, Martin Gropius Bau w Berlinie. Miłość do algorytmów wcale mu nie przeszła, wciąż jest ekspertem od sztucznej inteligencji, tyle że swoją pasję realizuje obecnie w obrębie architektury i sztuki.

– Programowanie odkryłem w dzieciństwie. Ale dopiero w ciągu ostatniej dekady lub dwóch komputery stały się wystarczająco potężne, aby nie tylko powielać istniejące projekty, ale także proponować nowe, z własnym językiem formalnym. >

Równoległe postępy w druku 3D pozwalają nam wydobyć te formy z komputera na coraz większą skalę. Postanowiłem z tego skorzystać – mówi Hansmeyer.

– Znakiem rozpoznawczym tego twórcy jest zaprzęgnięcie maszyn i inteligentnych algorytmów do poznawania i tworzenia piękna – mówi Stach Szablowski, kurator projektu *BMW Art Club. Przyszłość to sztuka*, do którego Hansmeyer został w tym roku zaproszony. Z ich współpracy wykluła się kolejna odsłona *Digital Grottesque*, flagowej serii prac Hansmeyera, którą twórca rozwija od lat.

– *Digital Grottesque* powstała w 2013 roku na zlecenie dwóch kuratorów z Centrum Pompidou, którzy trafnie rozpoznali, że architektura obliczeniowa sytuje się gdzieś pomiędzy tym, co naturalne a sztuczne, chaosem a porządkiem. Zlecieli mi wówczas zaprojektowanie i wykonanie dwóch grot naturalnej wielkości – wspomina Hansmeyer początki serii. Była to pierwsza konstrukcja o takiej skali, która została w całości wydrukowana w 3D z piaskowca. Z zewnątrz struktura przypominała sześcienną bryłę, ale jej wnętrze skrywało niezwykle skomplikowane geometryczne formy.

*Digital Grottesque II* swoją premierę miało na wystawie *Imprimer le Monde / Printing the World* w Centrum Pompidou. Michael Hansmeyer – ponownie we współpracy z Benjaminem Dillenburgerem – wykorzystał technologię

do przygotowania autorskiej wariacji na temat paradygmatów budowlanych. Przez dwa lata udoskonalał projekt grotu, która w efekcie nabrała niewyobrażalnej przestrzennej głębi.

W Warszawie inspiracją dla Hansmeyera będą z kolei antyczne kolumny. Znowu stworzy wszystko od podstaw: samodzielnie napisze algorytmy, zadba o jakość druku 3D i wreszcie o ręczne wykończenie pracy. Widzowie będą mogli dosłownie dotknąć tego, co „wybudują” zaprojektowane przez artystę programy komputerowe.

– Postrzegam algorytmy przede wszystkim jako narzędzia eksploracji. W kontekście sztuki i architektury pozwalają na tworzenie skomplikowanych form z niesamowitą ilością detali, które trudno byłoby narysować tradycyjnymi środkami. Algorytmy umożliwiają nam rozwijanie kompozycji, jakich nie mogliśmy sobie dotąd nawet zwizualizować. W ten sposób są narzędziami, które poszerzają naszą wyobraźnię.

W wielu wywiadach podkreśla, że dziedzictwo modernizmu, wymuszające prymat funkcji nad formą, bywa dla architektów obciążeniem. Według Hansmeyera rozmowa o pięknie, próba jego redefinicji, jest odbierana w Europie – i generalnie w tzw. kulturze Zachodu – jako coś nie na miejscu, to wręcz tabu. Jego pełne ornamentów projekty, w których bawi się motywami z historii sztuki i ar-

chitektury, jak choćby z tradycyjnej architektury islamskiej, w jakimś sensie idą pod prąd współczesnych trendów.

– Korzystanie z algorytmów dodaje kolejną warstwę abstrakcji. Zamiast samego projektanta trzymającego pióro, tworzymy instrument, który pośredniczy między tym projektantem a piórem. Czy ten pośrednik ma jakąś autonomię? To rodzi pytanie o autorstwo. Czy projektant nadal jest jedynym autorem? Czy sam algorytm – a może jego twórca – jest współautorem? Jako projektanci tracimy kontrolę nad ostatecznym projektem. To, co możemy zyskać, to umiejętność tworzenia na nieprzewidywanym poziomie szczegółowości, w tysiącach permutacji.

Formy w *Digital Grottesque* zawsze zaczynają się od najprostszej geometrii; to sześciiany, cylindry, kule lub kopuły. Algorytm dzieli powierzchnie tych geometrii w kółko, aż do powstania nowych, bardziej złożonych form. Formy te mogą być rozwijane i udoskonalane przez wiele „pokoleń”. W przypadku instalacji *Digital Grottesque III* w Nowym Teatrze nauczyliśmy komputer nie tylko generowania, ale także oceny form, które wytwarza. W ten sposób projektant nie działa już jako kurator i selekcjoner. W oparciu o duży zestaw treningowy z tysiącem obrazów komputer sam próbuje wygenerować formy, które zaangażują widza i, mam nadzieję, przykują jego uwagę swoją niesamowitością. ■



Obok: Instalacja z serii *Digital Grottesque I* Michaela Hansmeyera (Zurich, 2013)

Projekt *BMW Art Club. Przyszłość to sztuka* to obliczone na wiele lat działania kulturalne inspirowane przez BMW, a realizowane we współpracy z wyznaczającymi nowe ścieżki artystami oraz najważniejszymi polskimi instytucjami kultury. W poprzednich edycjach *BMW Art Club* uczestniczyli Boris Kudlička i Teatr Wielki - Opera Narodowa oraz Witek Orski wraz z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach. Wystawa „*BMW Art Club. Przyszłość to sztuka 2022*” odbędzie się w dniach od 6 do 22 października w Nowym Teatrze w Warszawie. Wystawa *Digital Grottesque*. Organizatorami projektu są BMW i Nowy Teatr, a jego partnerem technologicznym EPSON.